



CODIGO
5198

REGISTRO DE ASIGNATURAS

RESPONSABLE:
FECHA:

AREA DE CONOCIMIENTO	SUB AREA	PREGRADO	POSTGRADO
CIENCIAS BÁSICAS			
CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES			
CIENCIAS DE LA SALUD			
INGENIERÍA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA		X	
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
HUMANIDADES Y ARTES			
CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR			
CIENCIAS Y ARTES MILITARES			
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL			
INTERDISCIPLINARIOS			
OTROS			

ADSCRIPCION O SEDE (S):

FACULTAD O CENTRO:	ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA:	ARQUITECTURA CARLOS RAÚL VILLANUEVA
INSTITUTO:	
DEPARTAMENTO:	SECTOR DISEÑO
OTROS	

ASIGNATURA:

NOMBRE	CURSO DE ARCILLA
CODIGO	5198
UNIDAD EJECUTORA	SECTOR DISEÑO
CLASIFICACION	OPTATIVA
FECHA APROBACIÓN	ENERO 2007
FECHA ACTUALIZACIÓN	
INSTANCIA DE APROBACIÓN	DIRECCION DE ESCUELA
UNIDADES CREDITO	2 (Dos)
HORAS/SEMANA	3
REGIMEN	SEMESTRAL
PERÍODOS ACADÉMICOS	REGULAR
PRELACIONES	
PROFESOR	MIGUEL ACOSTA



PROPOSITOS

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar en los participantes una aproximación intelectual y sensible a la práctica del modelado en arcilla como herramienta de aprendizaje para el diseño arquitectónico y las disciplinas artísticas en general.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OBJETIVO ESPECÍFICOS

- Introducir a los participantes en la técnica del modelado en arcilla a partir de modelo estático.
- Introducir a los participantes en la técnica del modelado en arcilla a partir de modelo vivo.



CONTENIDOS

LA ARCILLA Y EL MODELAJE EN ARQUITECTURA

Uno de los más antiguos materiales de trabajo es la arcilla.
Como protección contra el medio ambiente surge el ladrillo.
Como objeto utilitario surgen las herramientas para la subsistencia: platos, vasijas, vasos, etc.
Como instrumento creativo de ensayo surge como material para la realización de maquetas y modelos en escultura y arquitectura.

EJEMPLOS

En ésta oportunidad presentamos la etapa de búsqueda de un concurso para la realización de un conjunto denominado “El Mundo de los Niños” ubicado en la confluencia de los ríos Orinoco y Carona en las afueras de la Ciudad de Puerto Ordaz, Estado Bolívar, Venezuela.

Las maquetas de estudio fueron realizadas en arcilla.
La arcilla permite mayor cantidad de cambios en la composición arquitectónica que cualquier otro material.
El trabajo en arcilla es el equivalente al sketch o bosquejo en dibujo.
El dibujo ofrece una dimensión plana.
El modelo en arcilla ofrece la tercera dimensión del objeto.

Sin embargo, la arcilla predetermina un lenguaje arquitectónico: la torre Einstein e Mendelsohn, la torre de calefacción de Rudolph Steiner en Brasilea y algunas de las fantasías de Gaudí fueron realizadas gracias a la técnica clásica del bosquejado volumétrico en arcilla.
En “El mundo de los Niños” se utilizó como instrumento para crear la transición entre ríos y edificios: formas serpentinadas y ondulantes conforman los volúmenes del conjunto adaptados a la escala del paisaje.



ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

DINAMICA DEL CURSO

Cada sesión se conforma de una serie de ejercicios destinados al desarrollo y asimilación de los objetivos planteados.

Las sesiones se desarrollan de la manera siguiente según la técnica indicada;

TÉCNICA DEL MODELADO EN ARCILLA: MODELO ESTÁTICO

- Se comienza con el amasado y creación de volúmenes sencillos: esferas, cilindros y superficies planas (platos o vasijas).
- Se dibuja un papel arrugado (formato carta) y se trata de reproducir sus planos y volúmenes en arcilla.
- Reproducción a escala de alguna de las esculturas del Taller Ventrillon.

MEDIOS INSTRUCCIONALES

TÉCNICA DEL MODELADO EN ARCILLA: MODELO VIVO

- Realización de sketches de velocidad sobre modelos vivos.
- **SKETCH POR TIEMPO: VARIACIONES DE FIGURAS HUMANAS:** ejecución de tres o cuatro bosquejos rápidos x sesión para los cuales se escogen personas (visitantes o participantes del curso) como modelos.

Este adiestramiento se realiza con disminución progresiva del tiempo de ejecución.

MATERIALES x ESTUDIANTE

- 10 (5) kgs. De arcilla
- Debastadores, aspersor de agua, base de fórmica o acrílico.



EVALUACIÓN

- Sesiones abiertas de comentarios y observaciones al finalizar cada clase.
- Nota final según rendimiento x sesión.

BIBLIOGRAFÍA (Si es posible, según contenidos)

DIBUJO PARA BIOLOGOS, Charles Ventrillon Monteavila Editores, 1974.
EL MODELADO EN LA ESCULTURA, Henri Lagriffoul, Ediciones Bomemann, París 1972.
MIGUEL ANGEL, Howard Hibbard, Edita Vilo, 1978.
AVANT GARDE RUSSE, Andrei Nakov, Art Data, 1986.