



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
 Vice Rectorado Académico
 Comisión Central de Currículo
 Coordinación Central de Estudios de Pre-grado



CODIGO

REGISTRO DE ASIGNATURAS

RESPONSABLE:
FECHA:

AREA DE CONOCIMIENTO	SUB AREA	PREGRADO	POSTGRADO
CIENCIAS BÁSICAS			
CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES			
CIENCIAS DE LA SALUD			
INGENIERIA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA	X	X	
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
HUMANIDADES Y ARTES			
CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR			
CIENCIAS Y ARTES MILITARES			
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL			
INTERDISCIPLINARIOS			
OTROS			

ADSCRIPCION O SEDE (S):

FACULTAD O CENTRO:	Arquitectura y Urbanismo
ESCUELA:	Arquitectura
INSTITUTO:	
DEPARTAMENTO:	Sector Diseño
OTROS	

ASIGNATURA:

NOMBRE	TALLER DE PLASTICA 99: (Taller Experimental de Arte Plástica La Geometría del Color)
CODIGO	5634
UNIDAD EJECUTORA	
CLASIFICACION	Optativa
FECHA APROBACIÓN	Noviembre 2007
FECHA ACTUALIZACIÓN	
INSTANCIA DE APROBACIÓN	
UNIDADES CREDITO	3 (Tres)
HORAS/SEMANA	4 (horas)
REGIMEN	Semestral
PERIODOS ACADÉMICOS	
PRELACIONES	Obligatoria 1er ciclo
PROFESOR	Domenico Silvestro y Gustavo Flores



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vice Rectorado Académico
Comisión Central de Currículo
Coordinación Central de Estudios de Pre-grado



PROPOSITOS

Inducir a la comprensión de la que, el momento de las relaciones entre las cosas, circunstancias y acontecimientos que son en el espacio físico multidireccional. Una geometría liberada del plano bidimensional.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Asumir la, como especial instrumento que permite una mejor comprensión entre los fenómenos cromáticos sueltos en el espacio y en el tiempo tanto de manera ordenada y secuencial así como de manera espontánea, libre y abierta.

Finalmente poder gobernar mejor las múltiples irregularidades de los campos cromáticos.



CONTENIDOS

LA GEOMETRÍA DEL COLOR

El concepto de geometría ha sufrido en el tiempo de algunas distorsiones; en esta Experiencia del TEAP nos ocuparemos de apenas dos de ellas, así resumidas:

- a) Generalmente asociamos la geometría a los trazos sobre planos bidimensionales
- b) La otra limitación radica en la idea de geometría como "retícula cartesiana" rígida, asumida como el único mecanismo que gobierna el orden de las cosas.

Sin que esas dos limitaciones sean incompatibles con el mundo del color, quisiéramos realizar en esta experiencia docente, una serie de exploraciones que van mas allá de las restricciones señaladas y permitirnos :

- 1) Entender la geometría como el mundo de las relaciones entre las cosas, circunstancias y acontecimientos que se dan en el espacio físico multidireccional liberada del plano bidimensional.
- 2) Entender la geometría como un especial instrumento que permite la comprensión entre fenómenos cromáticos sueltos en el espacio y en el tiempo tanto de manera ordenada y secuencial como liberados en el espacio; hasta poder gobernar las múltiples "irregularidades" de campos cromáticos.

Temas a tratar entre otros:

- Intensidad de los colores básicos
- Cercanía y sobre posiciones de campos cromáticos
- Tensiones entre superficies cromáticas y chispas de colores.
- Colores solapados
- Colores aislados
- Colores combinados
- Colores interrelacionados
- Colores ordenados
- Colores " desordenados"



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vice Rectorado Académico
Comisión Central de Currículo
Coordinación Central de Estudios de Pre-grado



EVALUACIÓN

El mecanismo de evaluación se dará a lo largo de la experiencia mediante evaluaciones parciales cada (2) semanas que serán tomadas como referencia para la evaluación final.

BIBLIOGRAFÍA (Si es posible, según contenidos)