



Fecha:
___/___/2012

REGISTRO DE ASIGNATURAS

RESPONSABLE REGISTRO:
(máximo 4 docentes)

AREA DE CONOCIMIENTO	SUB AREA	PREGRADO	POSTGRADO
CIENCIAS BÁSICAS			
CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES			
CIENCIAS DE LA SALUD			
INGENIERÍA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA		X	
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
HUMANIDADES Y ARTES			
CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR			
CIENCIAS Y ARTES MILITARES			
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL			
INTERDISCIPLINARIOS			
OTROS			

ADSCRIPCION O SEDE (S):

FACULTAD O CENTRO:	ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA:	ARQUITECTURA CARLOS RAÚL VILLANUEVA
INSTITUTO:	
AREA DE CONOCIMIENTO:	DISEÑO
AREA TEMATICA:	

ASIGNATURA:

NOMBRE	Arquimúsica Gourmet
CODIGO	5833
UNIDAD EJECUTORA	
CLASIFICACION	OPTATIVA
FECHA APROBACIÓN	25 / 06 /2012
FECHA ACTUALIZACIÓN	
INSTANCIA DE APROBACIÓN	
UNIDADES CREDITO	2 (Dos)
HORAS/SEMESTRE	40
REGIMEN	PRESENCIAL
PERIODOS ACADÉMICOS	SEMESTRE INTENSIVO
PROFESOR COORDINADOR	Maria Elena Hernandez
PROFESORES PARTICIPANTES	Daniel Atilano (Arquitecto y músico invitado), Eduardo Suarez (Chef y politólogo invitado)



PROPOSITOS

A través de los 5 sentidos y su experiencia sensorial se explorará la prefiguración arquitectónica. Vista, tacto a través de la arquitectura. Audición a través de música. Olfato y gusto a través de la gastronomía.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Explorar y registrar las características de las experiencias musicales, arquitectónicas y gastronómicas.
Identificar relaciones en las experiencias anteriores.
Proponer estrategias de proyecto arquitectónico desde las experiencias elaboradas

CONTENIDOS

La experiencia de la arquitectura.
Relaciones entre música y arquitectura.
La experiencia gastronómica.

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

Se contempla la conferencia, la audición de registros sonoros y musicales, representación de experiencias arquitectónicas, degustación y representación gastronómica.



MEDIOS INSTRUCCIONALES

registro de actividades de campo y medios digitales

EVALUACION

Resumen de Evaluación:

Prueba corta 1	10%
Prueba corta 2	10%
Prueba corta 3	10%
Prueba corta 4	10%
Entrega Parcial	20%
Entrega Final	40%
Total	100%

BIBLIOGRAFIA (Si es posible, según contenidos)

ARHEIM, Rudolf (1975) "La forma visual de la arquitectura. Ediciones GG, Barcelona.
DEWEY, John. (2008) "El arte como experiencia". Editorial Paidós. Barcelona.
MEAD, George H. (2001) "La naturaleza de la experiencia estética". Athenea Digital. N° 0- abril 2001.
ROTH, Leland, "Entender la arquitectura" Editorial GG, Barcelona 1993

TATARKIEWICZ, Wladyslaw. "Historia de seis ideas" Alianza Editorial, Madrid 2006
VAN DE VEN, Cornelis. (1981) "El Espacio en Arquitectura". Madrid: Edic. Cátedra

Competencias generales Tuning, 2003; incorporadas por el Núcleo de Decanos de Arquitectura en 2005. a: Investigación; b: Uso de las TIC's; c: Identidad cultural; d: Responsabilidad social y participación ciudadana; e: Pensamiento crítico; f: Comunicación; g: Ecología y ambiente; h: Ética; i: Consciencia de paz. Competencias básicas en las seis áreas temáticas de investigación y docencia de la FAU-UCV.
Áreas temáticas FAU: Ambiente y sostenibilidad, ciudad y sociedad, historia y patrimonio, informática y representación gráfica, tecnología constructiva y, teoría y proyectación arquitectónica.



RECURSOS REQUERIDOS PARA EL WORKSHOP Y CUANTIFICACION:

Arquitecto invitado, 10 horas.
Chef invitado, 10 horas.

MEDIO DE PRESENTACIÓN DEL RODUCTO FINAL DEL WORKSHOP:

- | | | |
|-------------------------------------|--|---|
| <input type="checkbox"/> Videos | <input type="checkbox"/> Carteles | <input type="checkbox"/> Dibujos o pinturas |
| <input type="checkbox"/> Prototipos | <input type="checkbox"/> Maquetas | <input type="checkbox"/> Modelos a escala |
| <input type="checkbox"/> Ensayo | <input type="checkbox"/> Otros, especifique: _____ | |
