



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
 Vice Rectorado Académico
 Comisión Central de Currículo
 Coordinación Central de Estudios de Postgrado



CODIGO

REGISTRO DE ASIGNATURAS

RESPONSABLE:
FECHA:

AREA DE CONOCIMIENTO	SUB AREA	PREGRADO	POSTGRADO
CIENCIAS BÁSICAS			
CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES			
CIENCIAS DE LA SALUD			
INGENIERIA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA	Diseño Arquitectónico	X	
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
HUMANIDADES Y ARTES			
CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR			
CIENCIAS Y ARTES MILITARES			
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL			
INTERDISCIPLINARIOS			
OTROS			

ADSCRIPCION O SEDE (S):

FACULTAD O CENTRO:	Arquitectura y Urbanismo
ESCUELA:	Arquitectura Carlos Raúl Villanueva
INSTITUTO:	
DEPARTAMENTO:	Sector Diseño
OTROS	

ASIGNATURA:

NOMBRE	PARADIGMAS DE DISEÑO
CODIGO	5969
UNIDAD EJECUTORA	Sector Diseño
CLASIFICACION	Optativa
FECHA APROBACIÓN	2013
FECHA ACTUALIZACIÓN	
INSTANCIA DE APROBACIÓN	Sector Diseño
UNIDADES CREDITO	Dos (2)
HORAS/SEMANA	Dos (2)
REGIMEN	Semestral
PERÍODOS ACADÉMICOS	Regular
PRELACIONES	OBLIGATORIAS DEL PRIMER SICLO
PROFESOR	Servio Tulio Ferrer



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vice Rectorado Académico
Comisión Central de Currículo
Coordinación Central de Estudios de Postgrado



PROPOSITOS

El Taller se plantea como una herramienta adicional, tanto conceptual como práctica al habitual proceso de Diseño Arquitectónico.

Indagar y aplicar conceptos Arquitectónicos de carácter paradigmático que se presentan en diseños y obras de arquitectos conocidos.
Estudios del Concepto de Paradigmas.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Capacitar a los estudiantes en el desarrollo de conceptos y determinantes de su propio diseño arquitectónico a través de una efectiva utilización de paradigmas vigentes.



CONTENIDOS

- Conjunto de invariantes a través de la historia de la Arquitectura.
- Plataformas de inicio del proceso de diseño.
- Simultaneidad de invariantes paradigmáticas en un mismo diseño.
- Paradigmas vigentes interpretación y aplicación en diseño.
- La conexión entre el Diseñador y su Dibujo.
- El efecto psicológico del papel en blanco.

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES:

Empleo del taller como modalidad de trabajo

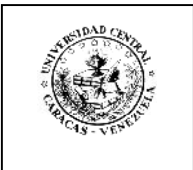
Registro del desempeño de cada estudiante en la aplicación de paradigmas.

Uso del diseño de los participantes para vincular la práctica con la teoría, mostrando las fortalezas y debilidades de su ensamblaje arquitectónico.

MEDIOS INSTRUCCIONALES:

Se realizaran una serie de ejercicios prácticos aplicando diferentes técnicas de diseño arquitectónico.

Por parte del Prof. Se realizara un seguimiento en taller de las presentaciones de los estudiantes, llevándose a cabo la instrucción basada en la teoría estudiada y correcciones tanto puntuales como sucesivas.



EVALUACIÓN

Sera la constatación del logro del objetivo planteado mediante presentaciones graficas de propuestas con sólidos contenidos conceptuales, las cuales serán evaluadas por los participantes y calificadas por el profesor.

La calificación final será en razón del nivel de suficiencia logrado en las sucesivas propuestas planteadas por el estudiante.

BIBLIOGRAFÍA:

- Arnheim r.(1975)The Dynamics of Architectural Form, University of California, Press, Berkley.
- Clark R./Pause M. (1984) Arquitectura: temas de composición. Editorial G. Gill, Madrid.
- Cervera E (1996) Dibujo y representación Arquitectónica. Editorial Belgramo, Buenops Aires.
- Wong W. (1989) Fundamentos del Diseño bi.y tridimensional. G. Gill. Madrid.