

CATALOGO DE IDEAS SUSTENTABLES 1-2013



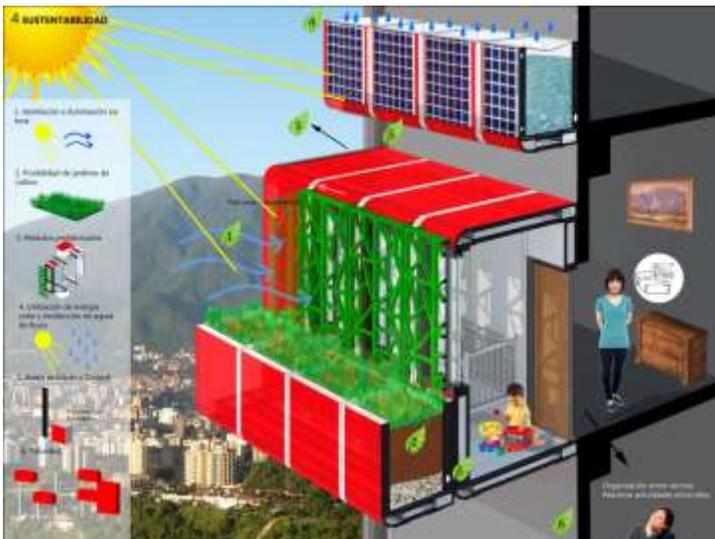
Unidad Docente 00 Verde – Prof. Javier Caricatto

1.- “ÁRBOL SUPREMO” Diana Da Silva (10º)



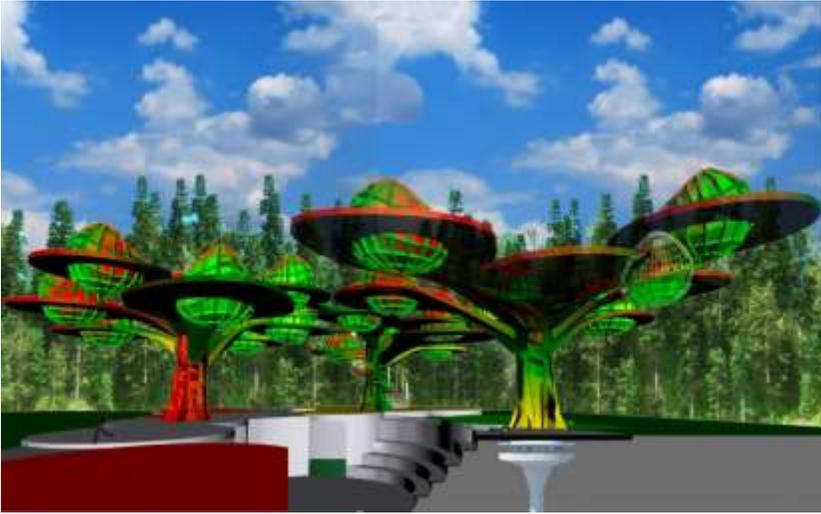
El Árbol Supremo es un edificio multifuncional y adaptable, que busca resolver problemas ambientales; potenciar a la zona de diversos servicios y ofrecerle una mejor calidad de vida tanto al lugar como a las personas que allí se encuentran. Pensado para responder a aquellos reducidos espacios presentes en la ciudad, y reproducirse según sea la necesidad conformando así, un bosque supremo.

2.- “SIMBIOSIS URBANA” Gihane Mendoza (10º)



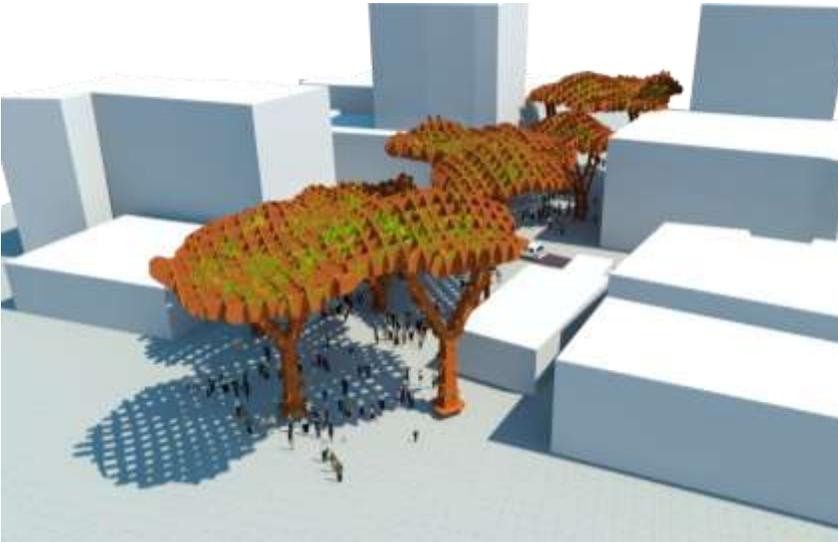
Surge a partir del concepto de simbiosis en donde se generan relaciones edificio/módulos/piel. Se proponen 11 módulos que se unen entre sí para generar los espacios que son requeridos o necesitados por el usuario. Mantiene aspectos sustentables como: materiales reciclados, futuridad, trabajo con piezas prefabricadas, vegetación, recolección de aguas de lluvia y energía solar y ventilación e iluminación natural.

3.- “Refugio Ka Janoko” Anna Triolo. (10º)



Sistema de refugios para niños en situación de calle, ubicados en los principales parques de las ciudades del país. Con la finalidad de brindar una alternativa basada en la seguridad, libertad, servicios adecuados y contacto directo con el ambiente favorable de los parques.

4.- “El bosque tecnológico” Francis Murillo. (10º)



El proyecto consta de una sucesión de cubiertas de madera que simularán un bosque, imitando aspectos como ese techo que forman las copas unidas de los árboles, sus diversas alturas, y sobre todo el juego de luz y sombra que atraviesa las hojas. Además, en el ámbito tecnológico, cada cubierta portará una antena para proveer de Wi-Fi una cierta zona de alcance, y estando en grupo, dotarán a todo el contexto inmediato con este servicio. Contarán también con puntos de luz, que generarán energía a través de fotocélulas cargadas en el día con la luz solar y encendiendo automáticamente en las noches para iluminar la plaza (Plaza Brión de Chacaíto).

5.- “Vínculo cultural entre lo urbano y lo natural” César Rangel (10º)



El proyecto consiste en reconectar un espacio natural con un espacio urbano, el caso de estudio es la conexión entre el campo de golf del Caracas Country Club con el borde urbano de la Av. Francisco de Miranda, el cual se realiza a través de edificaciones culturales y deportivas que permitan un uso común del borde del campo de golf, activando estos espacios sin uso y promoviendo el juego de este deporte. Para ello se usaran los elementos constructivos encontrados en el lugar como la piedra y especialmente la guadua, buscando crear una ventana que permita a los caraqueños romper el horizonte del muro, la reja y el concreto de la ciudad para ir creando vínculos y conexiones, mimetizándose con el paisaje existente, generando diversas sensaciones partiendo de las diversas posibilidades de composición de los materiales. Además de crear equipamientos urbanos y de transporte que reorganicen la dinámica de esta zona.

6.- “CULTURA ENTERRADA” Jesús Barreto (10º)



El proyecto a desarrollar consiste en una sala de usos múltiples para los estudiantes de la FAU – UCV la cual se ubica por debajo del área del actual jardín de la facultad sobresaliendo las cubiertas de la sala por medio de planos que se pliegan permitiendo la entrada de luz y ventilación lo cual se obtuvo a partir del estudio de distintas formaciones geológicas sobre la horizontalidad de una planicie

7.- “Módulos Turísticos Camaleónicos” Larry Montes (10º)



Estos módulos turísticos camaleónicos, situados en tres paisajes venezolanos (Costa, Páramo y Selva) que tienen la característica de mimetizarse en el entorno donde se encuentran, para poder ser utilizados como un sitio de contemplación de la naturaleza, sin causar daño o impacto en la misma, concebida con perfecta armonía a lo que le rodea.

8.-“Caracaol recreacional” Natasha Di Marco. (10º)



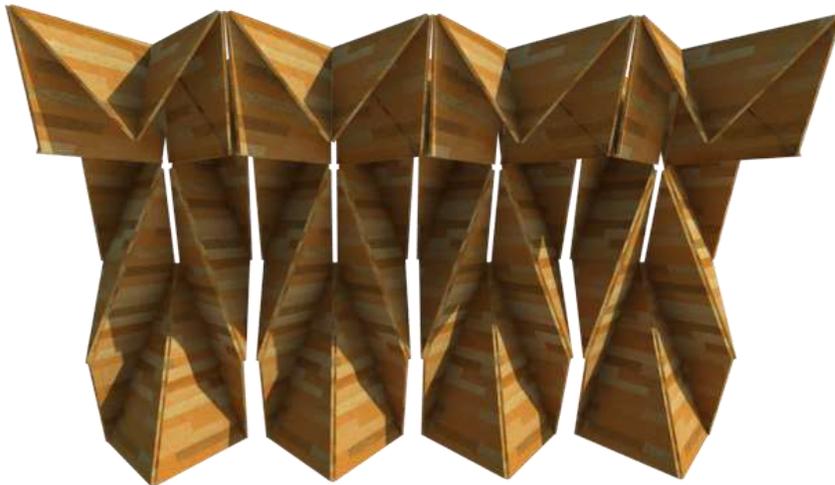
La propuesta es un módulo que se encuentra en la costa, entre el mar y la arena, basando su forma y sistemas de funcionamiento en el caracol. Contiene un cuerpo flexible que será utilizado como un muelle mirador, que se encuentra flotando en el agua, conectado al módulo principal, el cual que brinda la infraestructura necesaria para la práctica de deportes acuáticos .

9.- “Centro de estancia limitada” Jesús Román (9º)



El proyecto se basa en la premisa de dar refugio a las personas que se encuentran en riesgo de exclusión; para ello se plantea la idea de usar el principio formal de los árboles y sus elementos para crear módulos habitables cuya finalidad es la de armarse entre sí para crear una trama habitable que se adapta a las necesidades temporales de dichas personas.

10.- “OSTRA ACÚSTICA” Lucero Medina (9º)



Concha Acústica plegable, transportable, móvil o fija, para ser instalada en distintos puntos de la ciudad, y, de este modo, incorporar la música a las escenografía urbana. Inspirada en las ostras marinas.

11.- “CELULA DE UNA VIVIENDA MINIMA PROGRESIVA” Ednan Díaz (9°)



Células sustentables generadoras de espacios flexibles para una vivienda mínima, la cual puede crecer de manera aleatoria y personalizada.

12.- “MERCADO CCS0212” Ma. Valentina Hernández (9°)



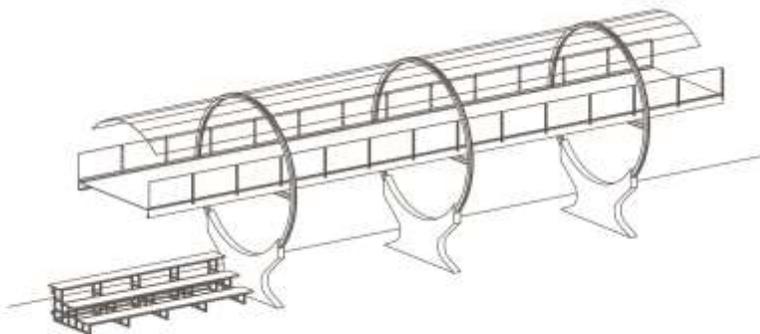
Se trata de incorporar un modelo sostenible en el espacio público para promover actividades urbanas a cielo abierto, de forma temporal, dándole a esos espacios cierta identidad y reconocimientos, tal como funciona el código de barras, con un diseño artístico, estético y atractivo.

13.- “CENTRO DE INTEGRACIÓN SOCIAL PARA DISCAPACITADOS” Dayana Pastor (9°)



El proyecto consiste en un espacio que interaccione con el entorno y produzca un vínculo con lo ya existente, agregándole proporción carente de naturaleza con el cual se apropia del mismo dando un recorrido en forma de cinta, que ofrece diferentes usos que logran contribuir a la formación de ambientes viables, ayudando a la aceptación e integración de personas con discapacidad a la sociedad.

14.- “PASARELA PEATONAL” Julieta Bello (9°)



El proyecto desarrollado consiste en una “**autopista peatonal**”, para evitar el conflicto vehículo/peatón que ocurre en distintos puntos de Caracas. Esto es debido a la desincronización del tiempo y espacio de circulación entre éstos, por lo tanto, la propuesta separa los espacios de circulación para todos puedan “convivir” y circular al mismo tiempo.

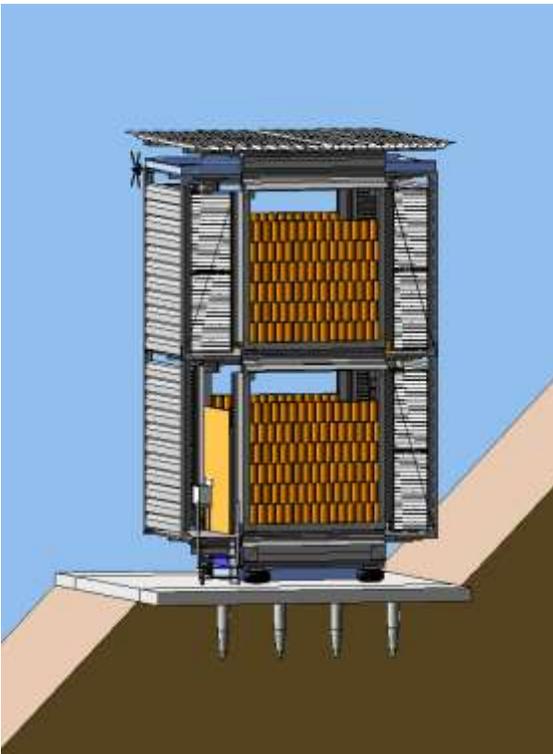
15.- “Refugio en el Salto Ángel” Mariana Molina (9°)

Refugio en el Salto Ángel, una solución sostenible, natural y auto suficiente para la selva venezolana.



16.- “A0³” Mario Torres (9°)

“Acero al cubo” es un paquete para autoconstruir con pernos un espacio de usos múltiples (el caso en estudio habitacional) con tres únicos perfiles estructurales estandarizados para su producción en serie, optimizando recursos y aportando la posibilidad de reducir en hasta un 25% en costos de construcción, incorporando la mano de obra del usuario final de dicho espacio y brindando a este la posibilidad de acceder al crédito de instituciones financieras por tratarse de un producto final comercial normado y con posibilidad de armar y desarmar.



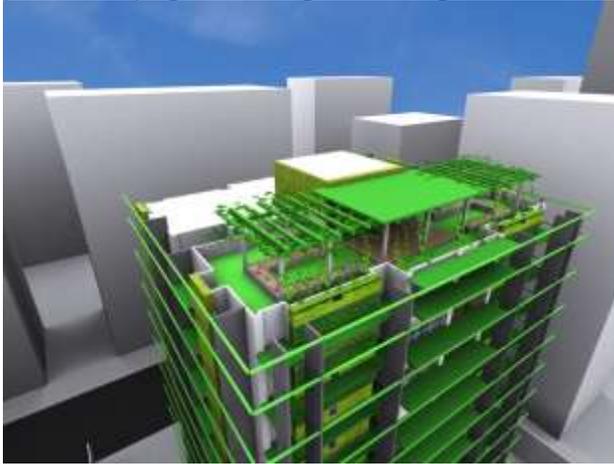
17.- “CAJAS VERDES OXIGENAN LA CIUDAD” Karla Romero

(9°)

¿Cómo transformar un edificio tradicional en un edificio Verde?

Creación de espacios saludables, de esparcimiento y tranquilidad para disfrutar, minimizar trastornos medioambientales por medio de sistemas de fachadas y cubiertas vegetales.

Proyecto adaptable para viviendas comunes, ajustando estructuras escudos y envolturas prácticas y ligeras, integrando vegetación a la edificación.



Preparadora virtual del curso



Arqa. Daniela Leal